

Ailenin Değişen Dinamikleri ve Ebeveyn-Çocuk İlişkisi: Boyhood (Çocukluk) Filmi Örneği

İhsan Çapcıoğlu | <https://orcid.org/0000-0003-4796-5232> | ihsanapcioglu@yahoo.com

Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi,
Din Sosyolojisi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye

Esra Tuysuz | <https://orcid.org/0000-0001-7240-9284> | esratysz25@gmail.com

Arş. Gör., Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi,
Din Sosyolojisi Anabilim Dalı, Rize, Türkiye

Öz

Bu çalışmada Richard Linklater'ın yönetmenliğini üstlendiği ve on iki yıl süresince gerçek zamanlı olarak aynı kadroyla çekilen "Boyhood" (Çocukluk) filmi üzerinden aile yapısının değişimi, disfonksiyonu ve bireyler üzerindeki etkileri detaylı bir şekilde incelenecektir. Araştırmanın temel amacı, filmde işlenen aile içi dinamikler, büyüme ve gelişim, eğitim ve kişisel keşif temaları aracılığıyla bireyin sosyalizasyon sürecinin nasıl şekillendiğini incelemektir. Çalışmada, içerik analizi yöntemi kullanılarak filmde belirlenen temaların analizi gerçekleştirilmiştir. Film, bireyin sosyalizasyon sürecini etkileyen aile içi dinamikler, büyüme ve gelişim, eğitim ve kişisel keşif gibi temalar üzerinde yoğunlaşmaktadır. Aile içi dinamikler kapsamında, ebeveyn kontrolü, ebeveyn kimliği ve ebeveyn-çocuk ilişkilerindeki anlaşmazlıklar gibi konular, aile üyeleri arasındaki ilişkilerin karmaşıklığı ve bu ilişkilerin bireylerin gelişimine olan etkileri açısından değerlendirilmiştir. Büyüme ve gelişme, kişisel keşif ve eğitim temaları, tek başlık altında hayal gücü, yaratıcılık ve problem çözme, sanatsal ifade ve kendi ilgi alanlarını keşfetme süreçleri ve bağımsızlık gibi alt temalar üzerinden değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, "Boyhood" filmi, bireyin çocukluktan yetişkinliğe geçiş sürecindeki büyüme ve gelişimini, aile ilişkilerinin ve ebeveynlik zorluklarının evrimini ve kişisel keşif yolculuğunu göstermektedir. Çalışma, aile içi açık iletişimi teşvik etme, ebeveynlik becerilerini geliştirme, kişisel gelişime yatırım yapma ve esneklik ile sabır göstermenin önemine dair kritik önerilerde bulunmaktadır. Bu öneriler, bireylerin ve ailelerin daha sağlıklı ilişkiler kurmasına ve karşılaştıkları zorluklarla daha etkili bir şekilde başa çıkmalarına yardımcı olabilir. Bu çalışma, aynı zamanda, modern aile yapılarının karmaşıklığını ve çeşitliliğini yansıtan tek ebeveynli

aileler ve yeniden yapılanan ailelerin karşılaştığı zorlukları da gözler önüne sermektedir.

Anahtar Kelimeler: Boyhood (Çocukluk), İçerik Analizi, Aile Dinamikleri, Ebeveyn-Çocuk İlişkisi, Sosyalizasyon

Atıf Bilgisi

Çapçioğlu, İhsan, & Tüysüz, Esra. (2024). Ailenin Değişen Dinamikleri ve Ebeveyn-Çocuk İlişkisi: Boyhood (Çocukluk) Filmi Örneği. *Aile Dergisi*, 2/2, 39-59.

<https://doi.org/10.70348/aile.2024.7>

Geliş Tarihi	30.09.2024
Kabul Tarihi	04.11.2024
Yayın Tarihi	31.12.2024
Değerlendirme	İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme Bu makale, Uluslararası Aile Sempozyumu II: Küresel Tehditler Karşısında Aile Sempozyumu'nda sunulan "Ailenin Değişen Dinamikleri ve Ebeveyn-Çocuk İlişkisi: Boyhood (Çocukluk) Filmi Örneği" adlı tebliğin içeriği geliştirilerek ve kısmen değiştirilerek üretilmiş hâlidir.
Etik Beyan	Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur. Çalışmanın Tasarlanması: İhsan Çapçioğlu (%50) - Esra Tüysüz (%50) Veri Toplanması: İhsan Çapçioğlu (%50) - Esra Tüysüz (%50) Veri Analizi: İhsan Çapçioğlu (%50) - Esra Tüysüz (%50)
Yazar Katkıları	Makalenin Yazımı: İhsan Çapçioğlu (%50) - Esra Tüysüz (%50) Makale Gönderimi ve Revizyonu: İhsan Çapçioğlu (%50) - Esra Tüysüz (%50)
Benzerlik Taraması	Yapıldı - Turnitin
Etik Bildirim	dergi@isavak.org
Çıkar Çatışması	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Finansman	Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.
Telif Hakkı & Lisans	Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

Changing Family Dynamics and Parent-Child Relationship: The Case of the Movie Boyhood

İhsan Çapçioğlu | <https://orcid.org/0000-0003-4796-5232> | ih sancapcioglu@yahoo.com

Prof. Dr., Ankara University , Faculty of Theology,
Department of Sociology of Religion, Ankara, Türkiye

Esra Tüysüz | <https://orcid.org/0000-0001-7240-9284> | esratysz25@gmail.com

Assoc. Assist., Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi,
Din Sosyolojisi Anabilim Dalı, Rize, Türkiye

Abstract

In this study, the change and dysfunction of the family structure and its effects on individuals will be examined in detail through the film “Boyhood” directed by Richard Linklater and shot in real time for twelve years with the same cast. The primary purpose of the study is to examine how the individual’s socialization process is shaped through the themes of family dynamics, growth and development, education and personal discovery. In the study, the themes identified in the film were analyzed using the content analysis method. The film focuses on themes such as family dynamics, growth and development, education and personal discovery that affect the individual’s socialization process. Within the scope of family dynamics, issues such as parental control, parental identity and conflicts in parent-child relationships were evaluated in terms of the complexity of relationships between family members and the effects of these relationships on the development of individuals. The themes of growth and development, personal discovery, and education were evaluated under a single heading through sub-themes such as imagination, creativity and problem-solving, artistic expression, and discovering one's interests and independence. In conclusion, the movie “Boyhood” shows the growth and development of an individual from childhood to adulthood, the evolution of family relationships and parenting challenges, and the journey of personal discovery. The study makes critical recommendations on the importance of encouraging open communication within the family, developing parenting skills, investing in personal development, and demonstrating flexibility and patience. These recommendations can help individuals and families build healthier relationships and cope more effectively with their challenges. This study also highlights the challenges faced by single-parent families and restructuring families, reflecting the complexity and diversity of modern family structures.

Keywords: Boyhood, Content Analysis, Family Dynamics, Parent-Child Relationship, Socialization

Citation

Çapçioğlu, İhsan, & Tüysüz, Esra. (2024). Changing Family Dynamics and Parent-Child Relationship: The Case of the Movie Boyhood. *Aile Journal*, 2/2, 39-59.
<https://doi.org/10.70348/aile.2024.7>

Date of Submission	30.09.2024
Date of Acceptance	04.11.2024
Date of Publication	31.12.2024
Peer-Review	Double anonymized - Two External This article is the revised and developed version of the conference presentation entitled “Changing Family Dynamics and Parent-Child Relationship: The Case of the Movie Boyhood”, delivered at the International Family Symposium II: The Family in the Face of Global Threats on May, 2024. It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited
Ethical Statement	Conceiving the Study: İhsan Çapçioğlu (%50) – Esra Tüysüz (%50) Data Collection: İhsan Çapçioğlu (%50) – Esra Tüysüz (%50)
Author Contribution	Data Analysis: İhsan Çapçioğlu (%50) – Esra Tüysüz (%50) Writing up: İhsan Çapçioğlu (%50) – Esra Tüysüz (%50) Submission and Revision: İhsan Çapçioğlu (%50) – Esra Tüysüz (%50)
Plagiarism Checks	Yes - Turnitin
Conflicts of Interest	The author(s) has no conflict of interest to declare.
Complaints	dergi@isavak.org
Grant Support	The author(s) acknowledged that they received no external funding in support of this research.
Copyright & License	Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0 .

Giriş

Filmler, toplumsal yapılar, kültürel öğeler ve bireysel ilişkileri yansıtan medya araçlarındandır. Bu medya araçları, bir eğlence formu olmanın ötesinde, topluma dair sosyolojik analiz için zengin materyaller sunmaktadır. Sosyolojik analizler aracılığıyla filmler, toplumsal öğeler arasındaki etkileşimlerin incelenmesi ve toplumun değişim ve gelişiminin anlaşılmasına imkân tanımaktadır. Böyle bir analiz, filmlerdeki alt metinleri ve temaları inceleyip, toplumsal yapı ve bireyler üzerindeki etkilerini ortaya koymaktadır. Dolayısıyla, filmler üzerinden yapılan sosyolojik okumalar, toplumsalın bir yansıması olarak kültürel ve sosyal analizin yapılabilmesi için bir bakış açısı sunmaktadır.

“Boyhood”, yönetmen Richard Linklater tarafından gerçek zamanlı on iki yılda belirli aralıklarla aynı kadroyla çekilen 2014 yapımı 165 dakikalık bir sinema filmidir. Mason adlı bir gencin çocukluğundan üniversiteye kadar geçirdiği dönemi konu edinmektedir. Ellar Coltrane (Mason), Lorelei Linklater (Samantha), Patricia Arquette (Olivia), Ethan Hawke (baba Mason), Marco Perella (Bill Welbrock) ve Libby Villari (Büyükanne) filmin oyuncularındır (Boyhood (2014) - IMDb).

Boyhood, on iki yıl boyunca çekilmiş ve bu süreçte karakterlerin gerçek zamanlı olarak yaşlanmalarını izleyiciye aktarmış bir filmidir. Linklater, bu uzun süreli projede, izleyicilere karakterlerin yaşamındaki değişimleri yalnızca kurgusal bir hikâye anlatımıyla değil, aynı zamanda aktörlerin gerçek yaşam döngülerini de kullanarak sunmaktadır. Linklater'ın bu yaklaşımı, izleyicinin filmle olan etkileşimini derinden etkilemektedir; izleyici, karakterlerin yaşlanma sürecine tanık olurken, onların fiziksel ve duygusal değişimlerine de şahit olmaktadır. Bu, filmin yalnızca bir hikâye anlatımı aracı olmaktan çıkarak, zamanın ve yaşamın gerçekliklerini yansıtan bir platforma dönüşmesine olanak tanımaktadır. Mason'ın yaşla birlikte değişen görünümü, ergenlik dönemindeki duygusal ve fiziksel dönüşümün simgesidir. Film boyunca saç modeli, giyimi ve sosyal ilişkilerindeki değişim, büyümenin doğasını görselleştirmektedir (Şekil 1). Linklater bu projeye, sinematografik anlatımın sınırlarını zorlayarak ve izleyicilerin zaman algısını manipüle ederek yeni bir sinema dili geliştirmiştir. Bu, onun sanatını ve teknik becerisini benzersiz kılan önemli bir yön olarak öne çıkmaktadır (Essa, 2015).



2003, Mason TV izler.



2004, Mason bilgisayar kullanır.



2005, annenin yeniden evlenmesi ve Harry Potter etkinliği



2006, Mason ve Samantha babalarıyla beyzbol maçına gider.



2007, Mason



2008, Mason babasıyla kampa gider.



2009, anne ikinci evliliğini yapar.



2010, Mason 15 yaşındadır.



2011, Mason ve Jim tartışır.



2012, Mason babasıyla görüntülü görüşme yapar.



2013, Mason ve kız arkadaşı



2014, Mason üniversiteye başlar ve annesinin yanından taşınır.

Şekil 1. Mason'ın büyüme sürecini gösteren sahneler

1. Film Hakkında

Film, Teksas'ta yaşayan 6 yaşındaki Mason ve ablası Samantha'nın hayatını takip eder. Annesi Olivia'nın eğitimi için Houston'a taşınırlar. Houston'da, Olivia, Profesör Bill Welbrok ile evlenir ve bir süre sonra Bill'in katı ebeveynlik tarzı ve alkol bağımlılığı yüzünden zorlanır. Bu aşamada Olivia, çocukların şahit olacağı şekilde Bill'den şiddet görmeye başlar. Olivia, çocuklarıyla birlikte Bill ile yaşadığı evden ayrılır ve Bill'e boşanma davası açar. Yeniden tek ebeveyn olarak yola devam Olivia çocuklarıyla yeni bir hayat kurmaya çalışır. Mason ve Samantha'nın yeni okuldaki ve çevredeki hayatları, zorbalık gibi zorluklarla doludur. Bu süreçte Mason ve Samantha, babalarının yeni evliliğinden doğan çocuğuyla da tanışırlar ve babasının yeni ailesiyle vakit geçirirler. Mason fotoğrafçılığa merak salmıştır. Anne Olivia, Jim adında bir askerle bir ilişki yaşar, ancak bu ilişki de sona erer. Samantha üniversiteye başlar ve Mason, fotoğrafçılık yarışmasında başarılı olarak burs kazanır. Film, Mason'ın

üniversitedeki yeni hayatına başlaması ve yeni arkadaşlarıyla tanışmasıyla sonlanır. Mason ve Nicole'un anı yakalama üzerine konuştukları bir sahne ile film sona erer.

Bu çalışmada Boyhood (Çocukluk) filmi üzerinden bir sosyal grup olan ailedeki değişim ve disfonksiyon, bu değişimin bireyler üzerindeki etkileri ve kültürel yansımaları ortaya koyulmaya çalışılacaktır. Filmde de görülen otoriter ebeveynler, aile içi şiddet ve bunların çocuklar üzerindeki etkileri aile disfonksiyonunu gösteren önemli unsurlardır. Çalışmada, bu unsurların analizinde içerik analizi kullanılarak filmdeki ilgili temalar tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu amaçla filmdeki diyaloglar ve belirli sahneler üzerinden aile ilişkileri, büyüme ve gelişim, aile içi dinamikler, eğitim, kişisel keşif ve ailenin disfonksiyonu gibi temalar belirlenmiştir. Belirlenen diyalog ve sahnelerin filmde geçtiği zaman aralıkları parantez içinde gösterilmiştir. Bir diyalog ya da sahne birden çok temayla ilişkilendirilebildiğinden büyüme ve gelişme, kişisel keşif ve eğitim temaları bir başlık altında toplanmıştır.

Boyhood filmi üzerinden yapılacak bir çalışma ile toplumda bireyin sosyalizasyon sürecinin, aile, eğitim ve arkadaş çevresi gibi çeşitli sosyal unsurlar vasıtasıyla nasıl şekillendiği incelenebilir. Film, evrensel bir yetişkin olma deneyimi sunarken, toplumsal cinsiyet rolleri, bireylerin gelişimleri gibi temaları da işlemektedir. Filmde sunulan bu tematik yapının analizi yoluyla, bireylerin yaşam yolculuklarındaki dinamikleri ortaya koyulabilecektir.

2. Filmdeki Temalar

Boyhood filmindeki diyaloglar karakterlerin yaşam tecrübelerini, büyümelerini, başkalarıyla ilişkilerini ve karşılaştıkları zorlukları içermektedir. Buna göre bu diyaloglar analiz edildiğinde filmin eğitim, aile ilişkileri, kişisel keşif, aile içi dinamikler ve ailenin disfonksiyonu gibi temalar üzerinden ilerlediği söylenebilir.

2.1. Aile İçi Dinamikler

Ailelerin gelişen dinamikleri, ebeveyn-çocuk ilişkilerini etkileyen çeşitli faktörlerin kapsamlı bir şekilde anlaşılmasını gerektirmektedir. Çeşitli dış faktörlerden, çocukların ve ailelerin refahının, ilişkilerinin kalitesi ve kendilerine sunulan destek sistemleriyle karmaşık bir şekilde bağlantılı olduğu açıktır.

Çocuklar davranış biçimlerini ve tutumlarını öncelikle ailelerinden öğrenirler. Bu öğrenme süreci, çocuğun kimlik, benlik ve sosyal kişilik algısını şekillendirerek toplumsal değerlere uyum sağlamasına yardımcı olur. Aile, kültürü sadece aktarmakla kalmaz, aynı zamanda onu yeniden üretir ve dönüştürerek çocuğun toplumla uyumunu kolaylaştırır. Bu nedenle, sağlam bir aile yapısı, karakterli çocuklar yetiştirmek için temel bir gerekliliktir (Çapcıoğlu, 2024). Aile, bireyin kimlik ve kişiliğinin şekillenmesinde en önemli kurumdur ve çocuğun ilk altı yılı kişiliğinin gelişiminde kritik bir öneme sahiptir (Çapcıoğlu, 2022). Aile dinamikleri, çocuğun kişiliğini, değerlerini ve sosyal becerilerini şekillendiren karmaşık ve çok yönlü bir süreçtir. Bu dinamikler, çeşitli faktörlere göre de değişiklik gösterebilir.

Filminden aile içi dinamiklerle ilgili bazı diyalog örnekleri şu şekilde sıralanabilir:

Ebeveyn Kontrolü: "Ben de 'Her gece kontrol ediyorum ödevlerini yapıyor.' dedim." "Sırt çantanın dibinde bir topak ödev bulmuş (00:02:02-00:02:10)." Annesi, Mason'ın ödevlerini kontrol ettiğini ve ödevlerini yapması gerektiğini ifade eder. Bu, aile içi eğitim sorumluluğu ve çocukların akademik başarılarına ebeveynlerin gösterdiği ilgiyi temsil eder. Aslanargun ve Özakça (2015) çalışmalarında akademik başarı gösteren öğrencilerin aileleri, okula daha çok ilgi gösterdiğini, duyuşsal olarak çocuklarına daha fazla destek verdiğini ve okul başarıları konusunda benzer hedefler benimsediklerini ifade etmektedirler.

Ebeveynlik ve Kimlik: "Birinin çocuğuyken birden çocuklarımmın annesi oluverdim (00:05:32)." Bu diyalog, aile rollerinin ve bireysel kimliklerin zamanla nasıl değişebileceğini göstermektedir.

Aile İçi Çatışma: "Ama toz almanın bir faydası yok ki baba. / Biz sana ne söylersek onu yaparsın! (00:34:05-00:34:13)". Bu diyalog, ebeveyn ve çocuklar arasındaki güç dinamiklerini ve aile içindeki disiplin anlayışını vurgulamaktadır, aile üyeleri arasında iletişim sorunlarını ve yetki çatışmalarını ortaya koymaktadır. Bu durumlar, aile içindeki güç dinamiklerinin ve beklentilerin çatışmasını simgelemektedir.

Bill'den ayrılan Olivia çocukların okullarını değiştirir. Samantha'yı yeni okuluna bırakan Olivia ile kızı arasında şu konuşma geçer: "Anne, bu berbat bir şey. Beni hiç kimseyi tanımadığım bir okulun otoparkına bırakıp gidiyorsun. Veda bile edmeden bütün arkadaşlarımdan ayrılıyorum. Nereye gideceğimi bilmiyorum. Oturacak bir evimiz bile yok (00:59:39)." Samantha'nın ifade ettiği endişeler ve

belirsizlikler, içinde buldukları mevcut durumun çocukların sosyal çevreleri, ev yaşamları ve duygusal güvenlikleri üzerindeki olumsuz etkilerini göstermektedir. Samantha, yeni bir okula geçmek zorunda kalırken eski arkadaşlarından ayrılanın acısını yaşar. Boşanmanın neden olduğu taşınma, çocukların sosyal destek ağlarından ve arkadaşlarından kopmalarına sebep olabilir, bu da sosyal izolasyona yol açabilir. Samantha'nın "oturacak bir evimiz bile yok" ifadesi, boşanmanın ekonomik sonuçlarına da işaret etmektedir. Çiftler boşandıktan sonra, genellikle ekonomik olarak da sarsılırlar ve bu, çocuklar için istikrarın azalması anlamına gelmektedir.

Aile İlişkileri ve Sevgi: Mason ve Samantha anne ve babaları boşanmış iki çocuktur. Olivia, "Hâlâ babamı seviyor musun anne? (00:08:14)" sorusunu birlikte olmalarının sağlıklı olmadığı şeklinde cevaplayıp, babalarının onları bulamayacağından korkan Mason'a böyle sorunla karşılaşmayacakları şeklinde bir açıklama yapar. Olivia, Houston'a taşınma hususuna çok sıcak bakmayan Mason ve Samantha'yı "Büyükannenizin bize bulduğu yerde kendi odanız olacak (00:08:05)." sözleriyle ikna etmeye çalışır. Bu diyaloglar çocukların duygusal gelişimini ve aile içi ilişkilerin karmaşıklığını ele almaktadır.

Filmin genelinde aile dinamiklerini baskıcı ebeveynlik, şiddet ve istismar üzerinden ele almak mümkündür. Bu çağrışımlar, Boyhood'un, bireylerin içinde yaşadığı topluma ait değerleri ve sorunları nasıl yansıttığını göstermektedir. Filmin bazı bölümlerinde ebeveynlerin çocuklarına karşı baskıcı tutumları gözlemlenir. Örneğin, Mason'ın (ana karakter) üvey babası Bill'in alkol bağımlılığı nedeniyle uyguladığı disiplin ve sert davranışlar, otoriter ebeveynlik anlayışının çağrışımlarını yansıtır. Bu davranış, kontrol ve üstünlük sağlama isteğiyle ilgili kültürel normlara dair çağrışımlar yapar. Filmdeki aile içi şiddet sahneleri, Mason ve ailesinin duygusal güvenliğini tehdit eder. Bu sahneler, şiddete maruz kalan çocukların kendilerini çaresiz ve izole hissetmelerine dair kültürel imajları çağrıştırır. Aynı zamanda, toplumdaki aile içi şiddetin ciddiyetini ve bireylerin üzerinde bıraktığı kalıcı travmaları yansıtarak, şiddetin nasıl bir nesilden diğere aktarılabilirdiğini de ima eder (Anwar, 2022: 60-78). Genç ve Adıgüzel (2018) "Aile İçi İletişim Sorunları ve Ergenler Üzerindeki Psikososyal Etkileri" başlıklı bölümde, aile içinde yaşanan iletişim sorunlarının ergenlerin psikososyal gelişimi üzerindeki olumsuz etkilerini ele almaktadır. Özellikle, yanlış iletişim biçimleri ve kuşaklar arası anlayış farklılıkları nedeniyle ortaya çıkan sorunlar, ergenlerin sosyal çevreleriyle ilişkilerini ve genel

psikososyal sağlıklarını olumsuz yönde etkileyebilir. Bu durumlar, ergenlerin antisosyal gruplara yönelmelerine, sosyal dışlanma yaşamalarına ve genel olarak psikolojik baskı altında olmalarına yol açabilir. Filmde de Bill'in Mason ve oğlu Randy'nin saçlarını kendi istediği şekilde tıraş eder (00:45:44) ve sonuçtan memnun olmayan Mason, hasta numarası yaparak okula gitmek istemez. Olivia'nın ısrarları neticesinde okula gider fakat arkadaşlarının alaycı gülüşmelerine maruz kalır. İlgili sahnelerin, bu psikolojik baskıyı göstermesi açısından önemli olduğu söylenebilir (Şekil 2).



Şekil 2. Bill'in Mason'ı tıraş ettiği ve Mason'ın memnuniyetsizliğini gösteren sahneler

Aile ilişkileri ve özellikle ebeveyn-çocuk ilişkisinin zorbalık üzerindeki etkilerinin ele alındığı bir araştırmada (Özada & Duyan, 2018) sağlıksız aile ilişkilerinin, çocuklarda hem zorbalık uygulama hem de zorbalığa maruz kalma riskini artırabileceğini göstermektedir. Zorbalıkla mücadelede ailenin rolünün önemli olduğu vurgulanmakta ve bu konuda ailelerin de müdahalelere dahil edilmesinin önemi üzerinde durulmaktadır. Bu bilgi, aile dinamiklerinin ve ebeveyn-çocuk ilişkisinin çocukların sosyal davranışları üzerinde ne kadar belirleyici olduğunu göstermektedir.

Olivia'nın "Birinin çocuğuyken birden çocuklarımmın annesi oluverdim (00:05:32)." şeklinde ifade ettiği rol değişikliğinin bireyin hayatını bütünüyle etkileyen bir durum olduğu açıktır. Nitekim aile içi rol değişiklikleri, aile

yaşantısını etkileyen önemli bir konudur. Araştırmalar, bu değışikliklerin toplumsal cinsiyet rolleri, aile içi şiddet, ebeveyn tutumları ve çocukları tanıma becerileriyle bağlantılı olduğunu göstermektedir. Örneğın, aile içi şiddetin temsili üzerine yapılan bir çalışmada, filmde psikolojik, ekonomik ve fiziksel şiddet temsillerinin yer aldığı ve bu şiddet türlerinin aile içindeki hiyerarşik ilişkileri ve toplumsal cinsiyet rollerini etkilediğı saptanmıştır (Aşkan & Akbulut, 2023). Michael P. Johnson ve Kathleen J. Ferraro'nun "Research on Domestic Violence: Making Distinctions" adlı makalesinin Pelin Önder Erol tarafından çevrilmiş bir versiyonunda (2023), 1990'larda aile içi şiddet üzerine yapılmış araştırmalar incelenerek şiddet türleri ve bağlamları arasında ayırım yapmanın önemi vurgulanmıştır. Makale, eşe yönelik şiddetin doğasını daha iyi anlamak için şiddet biçimleri ve uygulayanların motivasyonları arasında yapılan ayrımları ve bu ayrımların teorik ve politik açılardan nasıl merkezi bir rol oynadığını tartışmıştır. Özellikle, kontrol ile ilgili konuların, kadınları kontrol etme amacıyla şiddet kullanan erkeklerin sorunu olduğunu savunan feminist literatürde sıklıkla ele alındığını belirtmiştir. Makale ayrıca, şiddetin kadın ve çocuk kurbanlar üzerindeki etkileri ile toplumsal etkilerini de kapsamaktadır.

Demirtaş Zorbaz (2018)'ın çalışmasında, ebeveynlerin çocuklarıyla olan ilişkilerinin (çatışma ve olumlu ilişki) ve çocuklarla geçirilen zamanın ebeveyn öz yeterlilik algısını ne ölçüde öngördüğü incelenmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre, çocuklarla yaşanan çatışmalar ve olumlu ilişkiler, ebeveynlerin öz yeterlilik algısını anlamlı düzeyde etkilemektedir. Ancak çocuklarla geçirilen zamanın bu algı üzerinde önemli bir etkisi olmadığı tespit edilmiştir. Çatışma ve olumlu ilişki değışkenleri, ebeveyn öz yeterliliğindeki toplam varyansın %29'unu açıklamaktadır. Bulgular ışığında, ruh sağlığı uzmanları ve eğitimcilere, ebeveynlerin çocuklarıyla daha olumlu ilişkiler kurmaları ve çatışmaları çözmeleri için stratejiler geliştirmeleri önerilmektedir. Ebeveyn öz yeterliliğı arttıkça, çocukların akademik ve sosyal gelişimleri üzerinde olumlu etkiler gözlemlenmektedir. Bu nedenle, çocuklarla kurulan nitelikli ilişkilerin, niceliksel ilişkilere göre daha belirleyici olduğu sonucuna varılmıştır.

Gençlik dönemi, bireyin kimlik ve kişilik arayışında fırtınalı bir dönemdir. Genç, bir yandan ailesine ihtiyaç duyarken diğeri yandan bağımsız kararlar almaya çalışmaktadır. Bu dönemde fiziksel, duygusal ve ruhsal değışimler yaşanmakta ve bu da kimlik arayışında gelgitlere ve krizlere yol açmaktadır

(Çapcıoğlu, 2022). Mason ve Samantha'nın yaşadığı gençlik krizleri bu durumu örnekler niteliktedir.

Neticede Boyhood filminde aile içi dinamiklerle ilgili diyaloglar ve sahneler, karakterler arasındaki ilişkileri, aile üyelerinin birbirleriyle etkileşimleri ve bu ilişkilerin bireylerin gelişimine etkisini göstermektedir. Bu diyaloglar, aile içi dinamiklerinin bireyler üzerindeki etkisinin önemli bir tema olduğunu göstermektedir.

2.2. Ailenin Disfonksiyonu

Boyhood filmi, aile içi ilişkilerin karmaşıklığını, bireylerin bu ilişkiler içindeki mücadelelerini ve zamanla yaşanan değişimleri detaylı bir şekilde ele almaktadır. Film genelinde ebeveynlerin yeniden aile kurma girişimleri gösterilir. Yeniden yapılanmış bu ailelerin dağılması filmde genel olarak disfonksiyonel bir aile yapısının işlendiğini gösterir. Dolayısıyla bu filmde aile konusunda ele alınan ana temanın "Disfonksiyonel Aile" olduğu söylenebilir. Filmin ilk 25 dakikasında Olivia çocuklarını tek ebeveyn olarak büyüten bir anne olarak gösterilmektedir. 00:25:00-00:57:46 dakikalar arasında Olivia ve Bill'in evliliğini gösteren sahneler bulunmaktadır. 00:57:46-01:26:00 dakikalar arası Olivia, Bill'den ayrılmış ve yeniden tek ebeveynidir. 01:26:00-01:54:00 arası Olivia ve Jim'in birlikteliğini göstermektedir. Böylece film boyunca işlevini kaybeden, tek ebeveynli ve yeniden kurulan aile yapılarını görmek mümkündür.

Aşağıdaki diyaloglar ve durumlar, ailenin disfonksiyonel yönlerini ortaya koymaktadır ve bu yönler aile dinamikleri ve altındaki diğer temaları da etkilemektedir:

- **Ebeveynler ve Çocuklar Arasındaki Anlaşmazlıklar:** "Sırt çantanın dibinde bir topak ödev bulmuş (00:02:04)." ve "Hâlâ bütün gün camdan dışarı baktığımı söyledi (00:02:15)." gibi diyaloglar, ebeveynlerin çocuklarının eğitime olan ilgisini ve çocukların okula karşı duyduğu ilgisizliği yansıtmaktadır. Bu durum, ebeveyn-çocuk ilişkisindeki iletişim eksikliklerini ve yanlış anlamaları temsil etmektedir.

Aile içi iletişim, çatışma ve bunlardan doğan sorunlar üzerine detaylı bir inceleme sunan "Aile İçi İletişimde Aile İçi Sorunlar ve Aile İçi Çatışma" başlıklı çalışmada geleneksel büyük aileden modern küçük aileye geçiş sürecinde yaşanan değişimler ve bu değişimlerin aile içi iletişime ve çatışmalara etkisi ele

alınmıştır. Çalışma, büyük aileden çekirdek aileye geçiş sürecinin analizi üzerinden aile içi iletişim, çatışma ve çatışmadan doğan sorunlarla ilgili çözüm önerilerini sunmaktadır. Makalede vurgulanan önemli bir nokta, çatışma süreçlerinin sağ duyu ile yönetilmesi gerektiği ve problemlerin tanımlanarak, iletişime engel olan unsurların ortadan kaldırılması gerektiğidir. Aile içi iletişimin sağlıklı yürütülmesinin önemi üzerinde durulmuş ve etkin iletişim kuralları ile aile bireylerinin çatışmaları asgariye indirgeyebilecekleri belirtilmiştir (Abay Çelik, 2023). Boyhood filminde ebeveyn-çocuk ilişkilerindeki iletişim eksikliklerine temas eden diyaloglar çatışmanın hayatın doğal seyri içinde doğal bir süreç olduğunu göstermektedir. Eksiklik ve yanlış anlamalar giderildikçe, ilişkilerdeki çatışmaların da minimize edilebileceği beklenebilir.

- **Ebeveynlerin Kişisel Mücadeleleri:** "Daha iyi şartlarda yaşayabilmemiz için üniversiteye dönmeliyim Samantha." cümlesi, ebeveynin kendi hayatındaki zorluklarla başa çıkmaya çalışırken aynı zamanda çocukları için daha iyi bir gelecek sağlama çabasını göstermektedir. Bu, aile içinde ekonomik ve duygusal stresin bir göstergesidir.

Ebeveyn gelişimi, ebeveynlerin çocuklarına karşı geliştirdikleri davranış, tutum ve becerilerin gelişimi sürecidir. Bu sürecin amacı, ebeveynlerin çocuklarını yetiştirme, eğitime ve korumada yardımcı olmak, çocuklarının sosyal, duygusal ve zihinsel gelişimini desteklemek ve çocuklarının bağımsız bir birey olarak gelişmesini sağlamaktır. Özel ve Zelyurt (2016), "Anne Baba Eğitiminin Aile Çocuk İlişkilerine Etkisi" başlıklı çalışmalarında, 5-7 yaş arasındaki çocuklara sahip ebeveynlere verilen anne-baba eğitimlerinin aile-çocuk ilişkisi üzerindeki etkilerini araştırmışlardır. Bu eğitim programları, çocukların gelişimsel özellikleri, çocuklarla etkili iletişim, akran ilişkileri ve problem davranışları gibi konuları içermektedir. Araştırma sonucunda, bu eğitimlerin ebeveyn-çocuk iletişimini olumlu yönde etkilediği ve ebeveynlerin çocuklarını daha iyi anlamalarına yardımcı olduğu bulunmuştur.

- **Tek Ebeveynli Aileler ve Yeniden Yapılanan Aileler:** Film boyunca, çocukların farklı ebeveyn figürleriyle ve aile yapılarıyla etkileşime girdiği görülmektedir. Bu, modern aile yapılarının karmaşıklığını ve tek ebeveynli ailelerin veya yeniden yapılanan ailelerin karşılaştığı zorlukları temsil etmektedir. Çocukların anneannelerinin, babaları Mason ile yaptığı "Olivia, okula geri

döndü. Ama hem çalışıyor hem de tek başına çocuk büyütüyor. Her yere yetişmeye çalışıyor. (00:15:18)” şeklindeki konuşma bu durumu gösterir vaziyettedir. Film boyunca, çocukların farklı ebeveyn figürleriyle ve aile yapılarıyla etkileşime girdiği, modern aile yapılarının karmaşıklığı gösterilmektedir.

Mason ve Samantha'nın babalarıyla vakit geçirdiğinin gösterildiği bir sahnede (00:18:38-00:19:07) Samantha ve babası arasında “Ben altı yaşındayken annemle deli gibi kavga ettiğinizi hatırlıyorum. Sen avazın çıktığı kadar bağıryordun, o da ağlıyordu. -Bunu mu hatırlıyorsun? -Evet. -Galveston gezilerimizi, kamplarımızı, ne kadar eğlendiğimizi hatırlamıyor musun? -Hayır.-Annene hiç kızıyor musun? -Evet. -Kardeşine hiç kızıyor musun? - Evet. -Ona hiç bağıryor musun? - Evet. - Bu onu sevmediğin anlamına gelmiyor, değil mi? Büyüyünce de aynısı oluyor, tamam mı? İnsanlara kızılıyorsun. Büyütülecek bir şey değil.” şeklinde bir diyalog geçer.

Samantha, babası ile olan konuşmasında ebeveynleri arasındaki kavgaları hatırladığını ifade etmektedir. Bu da çocukların ebeveynler arasındaki çatışmalardan nasıl etkilendiğini göstermektedir. Ebeveynler arasındaki şiddetli çatışmaların çocukların güvenlik duygusunu zedeleyebileceği ve onları duygusal olarak savunmasız hale getirebileceği bilinmektedir. Bu durum, çocuklarda duygusal ve davranışsal sorunlara neden olabilir. Bu diyalog, ebeveynler arasındaki anlaşmazlıkların çocuklar üzerindeki etkilerini, çocukların ebeveynlerini nasıl algıladığını ve aile üyeleri arasındaki duygusal ilişkilerin doğasını anlamamıza yardımcı olmaktadır. Samantha, babasıyla geçirilen eğlenceli anları hatırlamamakta ve ebeveynler arasındaki kavgaların travmatik etkisine odaklanmaktadır. Bu durum, çocukların olumsuz deneyimlerin etkisinde kalarak pozitif anları bastırabildiğini ve bu nedenle ebeveyn-çocuk ilişkilerinin zarar görebileceğini göstermektedir. Baba, Samantha'ya insanlara kızmanın büyütülecek bir şey olmadığını söyleyerek anlaşmazlıkların ilişkilerin doğal bir parçası olduğunu ifade eder. Bu, çocukların ebeveynlerinden ve ailelerinden ilişkiler ve çatışma yönetimi konusunda edindiği öğrenilmiş davranışları işaret eder. Böylece bu diyalog, ebeveynler arasındaki anlaşmazlıkların çocuklar üzerindeki etkilerini, çocukların ebeveynlerini nasıl algıladığını ve aile üyeleri arasındaki duygusal ilişkilerin doğasının anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

Tek ebeveynli aileler, boşanma veya evlenmeden çocuk sahibi olma nedeniyle oluşan ve çoğunluğu boşanmış veya hiç evlenmemiş kadınlardan oluşan aile tipidir (Çapcıoğlu, 2018). Filmde tek ebeveyn anne Olivia, Mason ve Samantha'nın annesi olarak çocuklarına bakmak ve onları desteklemek için sürekli mücadele eden bir karakterdir. Eğitimine devam etmeye çalışması, çeşitli işlerde çalışması ve ilişkilerinde karşılaştığı sorunlar, tek ebeveyn bir annenin mücadelelerini doğrudan göstermektedir. Bu gösterge, kadınların aile içinde üstlendiği sorumlulukları ve toplumda tek ebeveyn olarak hayatta kalmanın zorluklarını simgelemektedir. Ayrıca filmdeki dağılmış aile yapısı ve karakterlerin sürekli değişen ilişki dinamikleri, gerçek hayatta birçok ailenin yaşadığı sorunları çağrıştırmaktadır. Tek ebeveynli ailede yaşanan finansal zorluklar, ebeveynlerin yeni partnerlerle kurduğu ilişkilerin çocuklara etkisi ve ebeveynler arasındaki anlaşmazlıklar, modern ailelerin karşılaştığı zorluklara dair kültürel bir temsil oluşturmaktadır (Anwar, 2022).

Disfonksiyonel aile, bir aile yapısında ortaya çıkan sorunlar ve problemler nedeniyle aile üyelerinin normal bir şekilde yaşayamamasıdır. Aile üyelerinin birbirleriyle olan ilişkilerindeki bozulmalar, üyelerin birbirleriyle olan iletişim ve iş birliğinde azalmaya neden olabilir.

Disfonksiyonel bir aile ortamı, aile bireylerinin benzer davranışlar sergilemesine ve ortak özellikler geliştirmesine yol açmaktadır. Prakash, disfonksiyonel aile yapısının özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır (DBE, 2023):

- Çocuklar ve ebeveynler arasında güvensizlik ve sevgi eksikliği.
- Ebeveynlerin çocukları üzerinde sağlıklı bir otorite kuramaması.
- Ebeveynlerin çocuklarına karşı ihmalkâr olması.
- Ebeveynlerin birbirleriyle olan ilişkilerinde sevgi, saygı veya güven eksikliği.
- Aile üyelerinin çocukları için güvenli bir büyüme-gelişme ortamı sunmaması.
- Çocukların büyürken sürekli korku duymaları; kaygılı, incinmiş ve kırılğan hissetmeleri.

2.3. Büyüme ve Gelişme, Kişisel Keşif ve Eğitim

Ailenin işlevini kaybetmesi, aile içi dinamiklerini etkilediği gibi büyüme ve gelişme, kişisel keşif ve eğitim gibi temaları da etkilemektedir. Ayrıca onun, diğer temalardan da etkilendiği söylenebilir. İlgili diyaloglar şu şekildedir:

- **Hayal Gücü ve Merak:** Filmin başlangıcında Mason okul bahçesinde çimenler üzerinde oturmuş gökyüzünü seyretmektedir. Annesi Olivia, öğretmeni ile bir görüşme yapar ve Mason'ı eve götürmek üzere alır. Aralarında şu konuşma geçer: "Arıların nereden geldiğini çözdüm. -Öyle mi? -Nereden? -Herhalde doğru bir şekilde havaya su atarsan arıya dönüşüyor (00:01:42)". Çocukların masumiyeti ve dünyayı anlama çabalarını göstermektedir. Mason'ın basit ama anlamlı gözlemi, çocukların sosyalizasyon sürecindeki bir aşamaya işaret etmektedir. Henüz okul çağındaki çocuklar, sosyal çevreleri ve okul hayatı yoluyla öğrendikleri bilgileri kişisel çıkarımlarla birleştirmektedir. Bu süreç, çocukların toplumsal ve bilimsel kavramları nasıl anlamlandırdıklarını göstermektedir.
- **Yaratıcılık ve Problem Çözme:** Kalemleri sivriltiltiği için taşları da sivriltebileceğini düşündüğü Mason şöyle ifade eder: "Kalemleri tıraşlıyorsa taşları da tıraşlar diye düşündüm (00:02:28)." - Çocuğun merakını ve öğrenme sürecindeki yaratıcılığını simgeler. "Taş koleksiyonum için ok ucu yapmaya çalışıyordum." Kişisel ilgi alanlarının ve hobilerin gelişimini vurgular. Çocuklar için oyun ve merak, hayal güçlerini geliştirmek ve dünyayı anlamak için hayati birer araçtır. Ebeveynler ve eğitimciler, çocukların bu doğal merak ve yaratıcılıklarını destekleyerek onların keşfetme sürecini güçlendirebilirler. Bu diyalog aynı zamanda kişisel ilgilerin keşfi teması ile de ilişkilendirilebilir.
- **Sanatsal İfade ve Kendini İfade Etme:** Film boyunca, Mason'ın fotoğrafçılığa olan ilgisi ve bu alandaki yeteneği geliştikçe, sanatsal bir ifade şekli olarak kendini bulmasının hikayesi anlatılmaktadır. Sanat, Mason için kişisel duygularını ve dünya görüşünü ifade etmenin bir yoludur. Mason, babası ve onun yeni kurduğu ailesinin yanında fotoğraf çekmeye başlar (01:42:32). Ayrıca Mason okulda program dışı karanlık odada vakit geçirmeye başlar (01:44:25).

Okuldaki hocasının “Teslim ettiğin görüntüler çok güzel. Etrafına eşsiz bir gözle bakıyorsun. Büyük bir doğal yeteneğin var.” şeklindeki konuşması Mason’ın kendi ilgilerinin keşfinde yol gösterici durmaktadır.

- **Bağımsızlık:** Olivia’nın "Eskiden birinin kıızıydım şimdiyse birinin annesi!" şeklindeki aile içi dinamikler altında değerlendirilen cümlesi bireylerin bağımsız kişiliklerini nasıl geliştirdiklerini göstermektedir. Yine, bu keşif yolculuğunda önemli bir etken olarak değerlendirilebilir.
- **Eğitim ve Gelişim:** Olivia’nın "Daha iyi şartlarda yaşayabilmemiz için üniversiteye dönmeliyim Samantha. Şu anki işimle istediğim gibi bize yetemiyorum." şeklindeki konuşması eğitimin, ailelerin ekonomik durumunu iyileştirmekte oynadığı kritik rolü vurgulamaktadır. Bu diyalog aynı zamanda ebeveyn gelişimi teması için de örnek niteliğindedir.

Büyüme ve gelişme, kişisel keşif ve eğitim temalarında ifade edilen diyalogların aynı zamanda aile dinamikleri ve ailenin disfonksiyonu ile ilişkili olduğu ifade edilebilir. Böylece bu ilişkinin karşılıklı olduğunu söylemek mümkündür.

Sonuç ve Öneriler

Boyhood filmi çocukların büyüme sürecinde karşılaştıkları zorluklar ve genel olarak aile dinamikleri hakkında derinlemesine bir bakış sunmaktadır. Filmin on iki yılda belirli aralıklarla ve aynı oyuncularla çekilmiş olması, büyüme ve gelişme sürecinin gerçekçi bir şekilde seyirciye gösterilmesini sağlamaktadır. Bu da karakterlerin kişisel tecrübelerinin, duygularının, farklı dönemlerde olaylara verdikleri tepkilerinin empatik bir şekilde anlaşılmasına katkı sağlayabilir.

Filmdeki temalar ışığında elde edilebilecek bazı sonuçlar şu şekilde sıralanabilir:

- **Aile İlişkilerinin Evrimi:** Boyhood filmi, bireylerin çocukluktan yetişkinliğe geçiş sürecinde aile ilişkilerinin nasıl evrildiğini göstermektedir. Aile üyeleri arasındaki ilişkilerin zamanla nasıl değişebileceği ve bu değişimin bireyin büyüme ve gelişimi üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğu vurgulanmaktadır.

- **Ebeveynlik Zorlukları ve Çocukların İhtiyaçları:** Film, genel olarak ebeveynlerin çocuklarının ihtiyaçlarını karşılama ve onları destekleme konusundaki zorluklarına dikkat çekmektedir. Çocukların duygusal, sosyal ve akademik gelişimi için ebeveyn desteğinin öneminin altı çizilmektedir.
- **Kişisel Gelişim ve Bağımsızlık:** Boyhood aynı zamanda bireylerin kendi kimliklerini bulma ve bağımsızlık kazanma yolculuğunu da işlemektedir. Çocukların ve gençlerin kendi kararlarını alma, kendi ilgi alanlarını keşfetme ve yaşamın zorluklarıyla başa çıkma becerileri geliştirme süreçleri ön plana çıkmaktadır.

Buna göre filme ilişkin değerlendirmeler çerçevesindeki önerilerimizi şu şekilde sıralamak mümkündür:

- **Açık İletişim ve Destek:** Aile içinde açık iletişimin teşvik edilmesi, çocukların ve gençlerin duygusal ihtiyaçlarının anlaşılmasına ve desteklenmesine yardımcı olabilir. Ebeveynlerin, çocuklarının düşüncelerini ve duygularını ifade etmelerine olanak tanıyan bir ortam sağlamaları önemlidir.
- **Ebeveynlik Becerilerinin Geliştirilmesi:** Ebeveynlerin, çocuklarıyla sağlıklı ilişkiler kurma ve onları yaşamın çeşitli aşamalarında destekleme konusunda eğitim alması faydalı olabilir. Aile danışmanlığı ve ebeveynlik üzerine atölye çalışmaları, ebeveynlerin bu becerileri geliştirmesine yardımcı olabilir.
- **Kişisel Gelişime Yatırım Yapma:** Çocukların ve gençlerin kişisel ilgi alanlarını keşfetmelerine ve bağımsızlık kazanmalarına yönelik fırsatların desteklenmesi önemlidir. Sanatsal etkinlikler, spor, müzik gibi alanlarda çocukların kendilerini ifade etmelerine ve yeni beceriler kazanmalarına imkân tanıyan aktivitelerin teşvik edilmesi önerilir.
- **Esneklik ve Sabır:** Boyhood filmi, aile hayatının doğası gereği değişken ve bazen zorlayıcı olduğunu hatırlatmaktadır. Ebeveynlerin ve çocukların birbirlerine karşı sabırlı ve anlayışlı olmaları, zor zamanlarda birbirlerini desteklemeleri önem taşımaktadır.

Sonuç olarak çocukluk dönemi, insan hayatının ilk yıllarına tanıklık ettiği için güvenli bir aile ortamına ihtiyaç duyar. Aile yapıları güçlü toplumlar yaşadıkları dönemde başarılı çocukların yetiştirilmesine imkân sağladıkları için geleceklere de güvenle bakabilirler. Toplumların istikbal ve istiklalinin çocuklarının elinde olduğu gerçeği ise izahtan varestedir.

Kaynakça | References

Abay Çelik, Z. E. (2023). Aile İçi İletişimde Aile İçi Sorunlar ve Aile İçi Çatışma. *ISOREJ-Uluslararası Sosyal Araştırmalar ve Ulusal Eğitim Dergisi*, 7(3), 175-186. <https://doi.org/10.29228/isorej.72681>

Anwar, L. P. (2022). A Semiotic Analysis of the Representation of Family Dysfunction In the Movie *Bohhood*. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(1), 60-78.

Aslanargun, E., & Özakça, B. (2015). Akademik Başarıları Yüksek Olan Öğrencilerin Başarı Düzeylerine Ailelerinin Katkıda Bulunma Biçimleri. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(3), 9-21. <https://doi.org/10.18037/ausbd.77527>

Aşkan, H., & Akbulut, Ö. (2023). Toplumsal Cinsiyetin İnşasında Aile İçi Şiddetin Rolü: Köksüz Filmi Örneği. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 11(1), 745-772.

Bohhood. (2014). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt1065073/>

Çapcıoğlu, İ. (2024). Karakter Oluşumunda Ailenin Rolü. İçinde H. Şahin & M. Çuhadar (Ed.), *Hız Peygamber ve Şahsiyet İnşası* (1. Baskı, ss. 115-133). Diyanet İşleri Başkanlığı Dini Yayınlar Genel Müdürlüğü.

Çapcıoğlu, İ. (2022). Sadakatsizliğin Bireye, Aileye ve Toplumda Yansımaları. İçinde *Sadakat ve Güven Bağlamında Aile* (3. Baskı, ss. 87-99). Diyanet İşleri Başkanlığı Dini Yayınlar Genel Müdürlüğü.

Çapcıoğlu, İ. (2018). Sekülerleşen Toplumda Bireyselleşen Aile. *Turkish Studies*, 13(2), 19-34.

DBE. (2023, Ocak 11). *Disfonksiyonel Aile Yapısı Nedir ve Etkileri Nelerdir?* (Kaynak: Prakash R., 20 Temmuz 2018) [<https://www.dbe.com.tr/tr/yetiskin-ve-aile/11/disfonksiyonel-aile-yapisi-nedir-ve-etkileri-nelerdir/>]. DBE.

Demirtaş Zorbaz, S. (2018). Ebeveyn Özyetkinliğinin Yordayıcısı Olarak Ebeveyn – Çocuk İlişkisi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 46, 144-153.

Essa, L. (2015). Texas Childhood around 2000: Reading Richard Linklater's *Bohhood* with Benjamin. *MPhil European Literature & Culture, University of Cambridge*.

Genç, Y., & Adıgüzel, Y. (2018). Aile İçi İletişim Sorunları ve Ergenler Üzerindeki Psikososyal Etkileri. İçinde H. Bağcı & C. Atar (Ed.), *Eğitimde Güncel Yaklaşım ve Uygulama Örnekleri Üzerine Seçme Yazılar*. Pesa Yayınları.

Johnson, M. P., & Ferraro, K. J. (2023). 1990'larda Aile içi Şiddet Üzerine Araştırma: Ayrımlarda Bulunmak (P. Önder Erol, Çev.). *Sosyoloji Dergisi*, 45, 147-178. <https://doi.org/10.59572/sosder.1285308>

Özada, A., & Duyan, V. (2018). Ebeveyn-Çocuk İlişkisi ve Zorbalık. *Turkish Journal of Family Medicine and Primary Care*, 12(1), 49-55. <https://doi.org/10.21763/tjfmpe.399941>

Özel, E., & Zelyurt, H. (2016). Anne Baba Eğitiminin Aile Çocuk İlişkilerine Etkisi. *Sosyal Politika Çalışmaları Dergisi*, 36, 9-34. <https://doi.org/10.21560/spcd.60151>